



Université Populaire en Kercorb

Samedi 16 Mars 2024 à 17 h

à RIVEL, Salle des Fêtes



Conférence de Sophie JACQUES de Dixmude

"Le renouveau de la bodega, cornemuse du Languedoc, de l'oralité au patrimoine"

Entrée gratuite pour les adhérents,
participation libre pour les non adhérents.

Contact: Université Populaire en Kercorb (UPEK),
Mairie de Chalabre, 1 Cours Sully, 11230 CHALABRE.

Courriel: upek11@laposte.net Blog : <http://upek.over-blog.com>



Sophie Jacques – Serano est musicienne, passeuse de sons et, avec son mari, facteur d'instruments. Née en Belgique, elle a été géologue dans une vie antérieure.

Son installation en Quercorb au début des années 1980 lui permet de réaliser son rêve de devenir musicienne professionnelle. Elle rencontre enfin la *bodega*, cornemuse de la Montagne Noire, en tombe amoureuse et l'apprivoise. Cet instrument lui apprend ce qu'est une culture, elle en apprend la langue : l'occitan. Elle crée une école associative en milieu rural et passe un DE afin de pérenniser la transmission de son instrument au Conservatoire de Carcassonne. Publie en 2010 un double DVD « *Bodega, buf de vida !* » (réalisateur Stéphane Valentin) primé par l'Académie Charles Cros. Participe à de nombreuses manifestations culturelles notamment au concert de Stéphane Eicher à la cité de Carcassonne.

Le renouveau de la *bodega*, cornemuse du Languedoc, de l'oralité au patrimoine.

La *bodega* (outré en occitan) est la cornemuse de la Montagne Noire, les Tarnais l'appellent la *craba*, car elle est faite d'une peau de chèvre entière et trône parmi les cornemuses les plus volumineuses. Elle était l'instrument du monde rural et était jouée pendant les veillées, bals, noces et autres messes de Noël. Elle a connu une période de gloire au début du XX^{ème} siècle.

La *bodega* a une histoire parallèle à celle de la langue occitane : longtemps méprisée (elle est instrument de pauvre), elle a failli disparaître. On réalise maintenant que la force de sa sonorité a une résonance universelle qui peut toucher tout un chacun.

Instrument de tradition orale, sa transmission était donc primordiale et elle est maintenant devenue instrument patrimonial, emblématique de la région Occitanie. Ce sujet peut paraître très local ou très spécialisé mais c'est l'occasion de se demander comment hériter d'une culture populaire, pour construire le présent sans retourner au passé. Quel est l'intérêt de la revalorisation d'un tel instrument, qu'est-ce que le patrimoine ?